

PLATFORM



Lina Ghomeshi

MEMORY

MCA - MARIO CUCINELLA ARCHITECTS • PAULO MERLINI ARCHITECTS

IXA STUDIO • LCLA OFFICE • BYRÓ ARCHITEKTI • GANGOLY & KRISTINER ARCHITEKTEN
PIERATTELLI ARCHITETTURE • CRISTIANA CATINO | ACC NATURALE ARCHITETTURA + PLAC
8&A ARCHITETTI • ELIGO STUDIO • GIORGIA LONGONI STUDIO
LUPETTATELIER • ATELIERZERO • ATOMAA





8&A ARCHITETTI

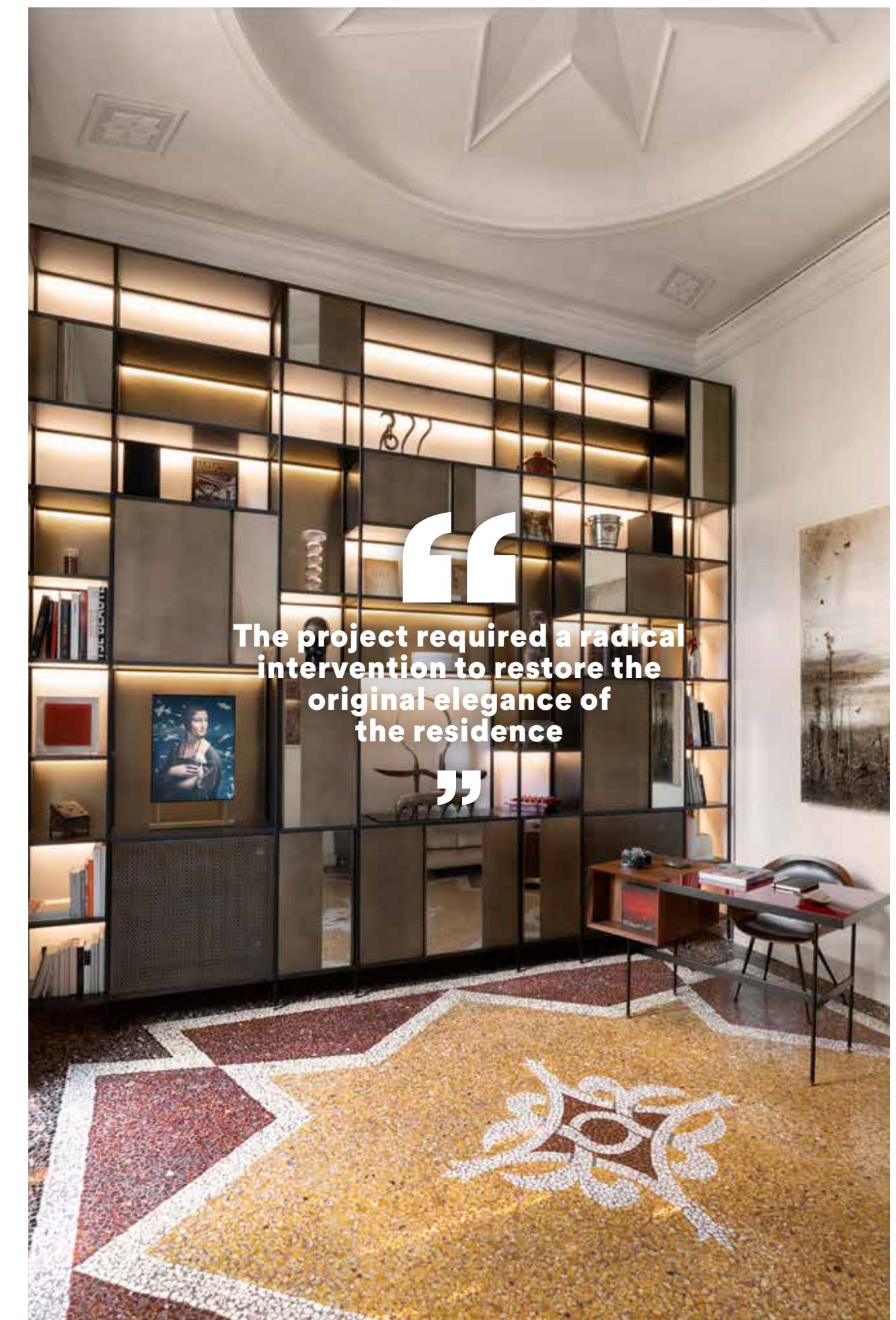
Residence for a collector

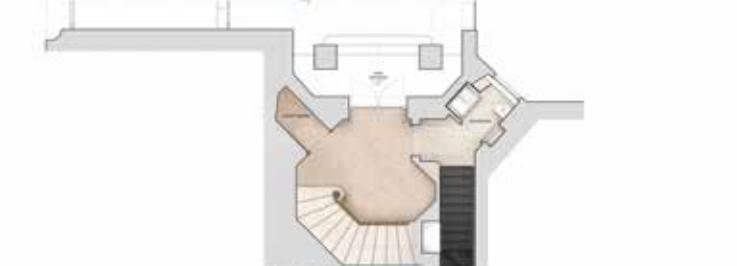
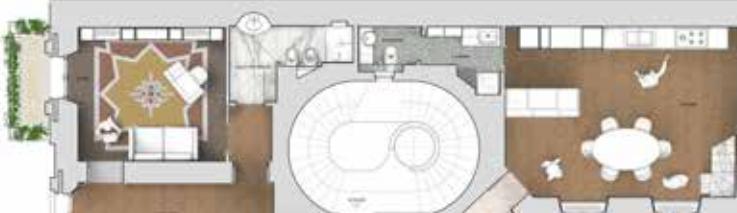
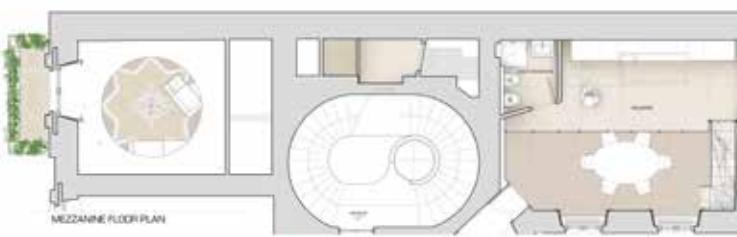
TEXT BY LUISA PARISI



Ancient memories are reborn through the Milan project by 8&A Architects Studio, Anna Barile and Antonio Ottoboni, reflecting the owner's life and passions as art collector. The vast late 19th century spaces in the center of Milan find a contemporary breath through the new project, the design furniture and the personal art collection. The project required a radical intervention to restore the original elegance of the residence, removing the 1970s superfetations and gaining back the 19th century symmetry. The great heights were reclaimed, passages were opened and visual glimpses were created to maximize the value of the property and adapt it to the owners' expectations. The monumental staircase, leading from ground floor to noble floor, gives access to the entrance hall and the large living room; this is followed by a drawing room with custom furnishings, a bathroom with rationalist lines and a bright dining room. The latter takes to the spacious kitchen and the sleeping area through mirrored entrances. The project respectfully maintained the existing valuable elements, such as the fireplace in black Portoro and yellow Siena marble and the monumental staircase with balustrade designed during the 1920s by former owner, the architect Luigi Maria Brunelli. To enhance the nineteenth-century composition elegance, various materials and different elements were mixed without hesitation. Classic details counterbalance the modern settings and the contemporary pieces which are also destined to become part of the design history.

Antiche memorie rinascono nel progetto milanese dello studio 8&A Architetti, di Anna Barile e Antonio Ottoboni, e raccontano vita e passioni di un eclettico collezionista d'arte. Gli immensi spazi di fine Ottocento nel centro di Milano acquistano un respiro contemporaneo grazie al progetto, ai mobili di design e alle opere d'arte legate alla storia personale del proprietario. Il progetto ha richiesto un intervento radicale per restituire alla residenza l'eleganza originaria, eliminando le superfetazioni degli anni '70 e ripristinando la simmetria ottocentesca. Sono state recuperate le grandi altezze, aperti i passaggi e creati scorci visivi, per valorizzare al massimo l'immobile e adattarlo alle esigenze dei proprietari. La scala monumentale conduce dal piano terra al piano nobile; da lì si accede alla sala d'ingresso e al grande salone, al quale segue uno studio con arredi su misura, un bagno dalle linee razionaliste e una luminosa sala da pranzo. Quest'ultima dà accesso, attraverso entrate speculari, alla spaziosa cucina e alla zona notte. Il progetto ha mantenuto con rispetto gli elementi di pregio esistenti, come il camino in marmo nero Portoro e giallo Siena e la scala monumentale con balaustra disegnata negli anni Venti dal precedente proprietario, l'architetto Luigi Maria Brunelli. Per valorizzare l'eleganza della composizione ottocentesca, non si è esitato ad accostare materiali ed elementi diversi: dettagli classici fanno da controcanto agli ambienti moderni ed ai pezzi contemporanei destinati anche loro a diventare parte della storia del design.





PROJECT CREDITS

Name: CLASSICO CONTEMPORANEO A MILANO
 Location: MILAN, ITALY
 Architects: 8&A ARCHITETTI - ANNA BARILE AND ANTONIO OTTOBONI
 Collaborators: VIVIANA BIGGIO, GIULIA DAGHETI, TIZIANA D'AMICO
 Construction and plants: OTTOBONI
 Metal works (stairs, windows, bookcase): GALBIATI FRATELLI
 Marble works: RIGOMARMI
 Carpentry (doors, frames, windows): BASSANI E GHISLOTTI
 Suppliers: 2MG TINTEGGIATURE, 29 ARTS IN PROGRESS, A15, B&B, CASSINA, CIVATI E SALA, FABBRICA EOS, FUMISTERIA VIGORELLI, GUBI, MAURO PESCATORI, MOLTENI, TECHNOGYM, VETRERIA RE, ZANOTTA
 Year: 2023.
 Photography: ANDREA MARTIRADONNA

8&A ARCHITETTI

8&A ARCHITECTS IS AN ARCHITECTURE AND DESIGN STUDIO IN MILAN SPECIALIZED IN CUSTOM-MADE PROJECTS FOR ITS CLIENTS: PRIVATE RESIDENCES, ART GALLERIES, SHOPS AND OFFICES. FOUNDED IN 1996 BY ANNA BARILE AND ANTONIO OTTOBONI, THE STUDIO DEALS WITH RENOVATIONS, SUSTAINABLE ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN, CUSTOM FURNITURE DESIGN AND CONSULTANCY REGARDING THE PURCHASE OF ARTWORKS. AT THE HEART OF EACH PROJECT IS PASSION, COMPETENCE AND THE PURSUIT OF EXCELLENCE, WHICH MATERIALIZES IN EXTREME ATTENTION TO DETAIL, METICULOUS EXECUTION BY HIGHLY QUALIFIED AND SELECTED ARTISANS AND A CAREFUL CHOICE OF MATERIALS, SUPPORTS AND WAYS OF CHARACTERIZING THE PROJECT BEYOND THE PURE ARCHITECTURAL RESULT. THE INTENT IS TO UNDERSTAND AND ANTICIPATE THE CLIENTS' NEEDS, FINDING SOLUTIONS BEYOND THEIR EXPECTATIONS. FROM THE BEGINNING, THE DESIGN HAS BEEN GUIDED BY A "CROSS-DISCIPLINARY" APPROACH, STRADDLING SEVERAL DISCIPLINES AND THIS HAS LED TO COLLABORATIONS, EXPERIENCES AND CROSS-POLLINATIONS WITH ARTISTS, MUSICIANS AND OTHER CREATIVE PROFESSIONALS. IN EVERY NEW CREATION, THE 360° DESIGN APPROACH ENSURES THAT MOST OF THE FURNISHINGS AND LIGHT SOURCES ARE DESIGNED AND PRODUCED SPECIFICALLY FOR THE ENVIRONMENT IN WHICH THEY WILL BE AN INTEGRAL PART, THEREBY CONSTANTLY CREATING NEW EMOTIONS.

8&A ARCHITETTI È UNO STUDIO DI ARCHITETTURA E DESIGN DI MILANO SPECIALIZZATO IN PROGETTI REALIZZATI SU MISURA PER I SUOI COMMITTENTI: RESIDENZE PRIVATE, GALLERIE D'ARTE, NEGOZI, UFFICI. FONDATO NEL 1996 DA ANNA BARILE E ANTONIO OTTOBONI, LO STUDIO SI OCCUPA DI RISTRUTTURAZIONI, ARCHITETTURA SOSTENIBILE, INTERIOR DESIGN, PROGETTO DI ARREDI SU MISURA E CONSULENZA PER L'ACQUISTO DI OPERE D'ARTE. ALLA BASE DI OGNI PROGETTO C'È LA PASSIONE, LA COMPETENZA E LA RICERCA DELL'ECCellenza, CHE SI CONCRETIZZA NELL'ESTREMA CURA DEL DETTAGLIO, NELL'ESECUZIONE METICOLOSA DA PARTE DI ARTIGIANI QUALIFICATI E SELEZIONATISSIMI, IN UN'ATTENTA SCELTA DI MATERIALI, SUPPORTI E MEZZI PER CARATTERIZZARE IL PROGETTO AL DI LÀ DEL PURO RISULTATO ARCHITETTONICO. L'INTENTO È DI COMPRENDERE E ANTICIPARE LE NECESSITÀ DEI COMMITTENTI, TROVANDO SOLUZIONI AL DI SOPRA DELLE LORO ASPETTATIVE. FIN DALL'INIZIO, LA PROGETTAZIONE È STAATA GUIDATA DA UN APPROCCIO "TRASVERSE", A CAVALLO TRA PIÙ DISCIPLINE, CHE HA FAVORITO COLLABORAZIONI, ESPERIENZE E CONTAMINAZIONI CON ARTISTI, MUSICISTI E CREATIVI. IN OGNI NUOVA REALIZZAZIONE LA PROGETTAZIONE PENSATA A 360 GRADI FA SÌ CHE LA MAGGIOR PARTE DEGLI ARREDI E DELLE FONTI LUMINOSE SIANO DISEGNATI E FATI PRODURRE APPositamente PER L'AMBIENTE DI CI SARANNO PARTE INTEGRANTE CREANDO SEMPRE NUOVE EMOZIONI.